



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
45	Akkoordenleer	Variaties op het A mineur akkoord

“**Deep Dive**” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de **GuitarJan.com** nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “**Deep Dive**” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “**Deep Dive**” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website **GuitarJan.com** je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Variaties op het A mineur akkoord.

De “**Deep Dive**” die voor je ligt, is de vijfde uitgave waarbij we naar variaties op de klassieke akkoorden kijken, waardoor je meer gevarieerde en interessante muzikale frases aan je speelstijl en *songwriting* kunt toevoegen. Deze keer is het de beurt aan het A mineur akkoord, een akkoord dat in zijn basisvorm voor beginners prima is te spelen, omdat de vingerposities heel dicht bij elkaar liggen en er geen flinke rek-en-strek-oefeningen nodig zijn, om positionering van de noten mogelijk te maken. Gitaristen met relatief grote handen vinden het wellicht lastig om niet per ongeluk de open (hoge) E-snaar te dempen (*muten*), zorg er dus voor dat je wijsvinger goed naar de gitaarhals wijst, en niet te plat op de snaar wordt gelegd. Interessante andere *shapes* (vormen) en klankkleuren zijn ook op eenvoudige wijze te spelen, en *songwriters* zijn verzot op de A mineur toonladder daar de akkoorden IV en V, het D mineur en het E mineur akkoord, beide als open akkoorden beschikbaar zijn. Het VII^{de} akkoord, het G akkoord, klinkt prachtig in akkoordprogressies in A mineur. Het A mineur akkoord komt ook goed van pas in majeur toonladders, bijvoorbeeld als het II^{de} akkoord in G majeur, het III^{de} akkoord in F majeur, of het VI^{de} akkoord in C majeur. De noten van het A mineur akkoord zijn A, C en E, de grondnoot (*root note*), verminderde terts (*minor third*), en een reine kwint (*perfect fifth*), oftewel de toontrappen I, III en V van de A mineur toonladder.

Am

X 0 1 2 3 4 5

A E A C E

1 5 1 \flat 3 5

Am

5th 1 1 1 3 4

A E A C E A

1 5 1 \flat 3 5 1

Am

X 1 1 3 5

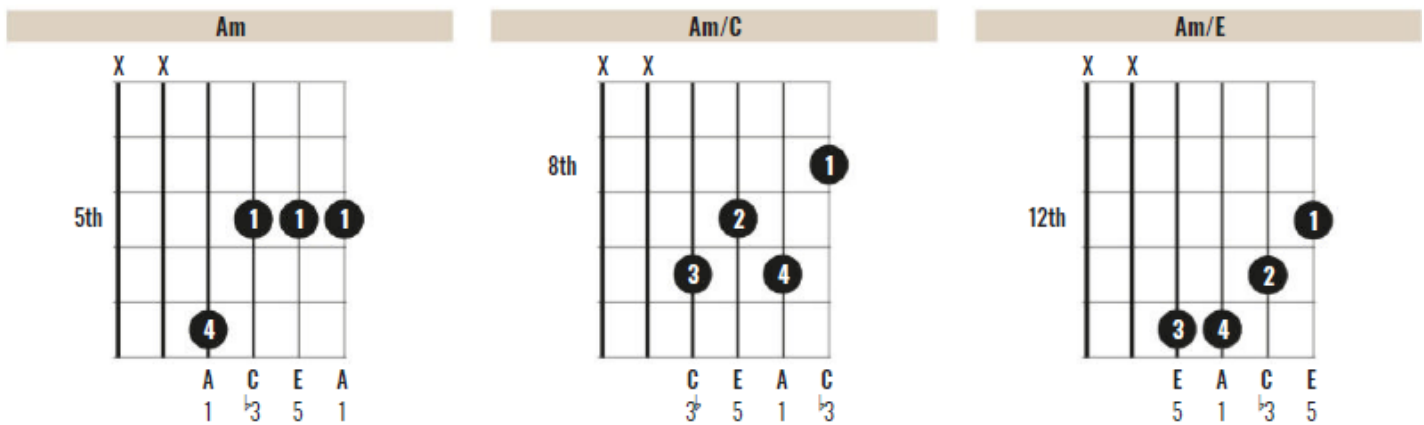
A A C E

1 1 \flat 3 5

Am Probeer dit akkoord eens door eerst alle 5 de open snaren te tokkelen, en dan de drie vingers voor het A mineur akkoord positioneren, zonder dat je het slagritme wijzigt. Je kunt ook het akkoord positioneren en met de eerste vinger een *hammer-on* uitvoeren, artiesten van Neil Young tot Noah Cyrus gebruiken dit melodische trucje. Probeer te voorkomen dat je de (lage) E-snaar speelt, zelfs als je daarvoor je duim over de gitaarhals moet leggen.

Am Het ons vertrouwde barré akkoordensysteem geeft ons een gemakkelijk te spelen A mineur barré op de 5^{de} positie. Vooral beginners vinden deze barré greep altijd eenvoudig en handig. Het kan nog wel eens lastig zijn om genoeg druk op de G-snaar te zetten om de noot helder te laten klinken, specifiek op akoestische gitaren met stalen snaren. De truc is om met je wijsvinger voldoende druk te zetten, en niet proberen je elleboog te gebruiken om de druk te handhaven. Wellicht kost het wat oefening, maar deze basismanier van barré spelen heb je best snel aangeleerd.

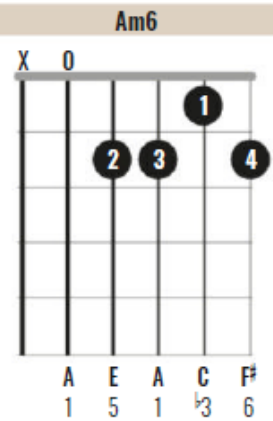
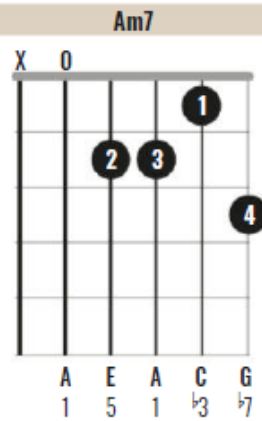
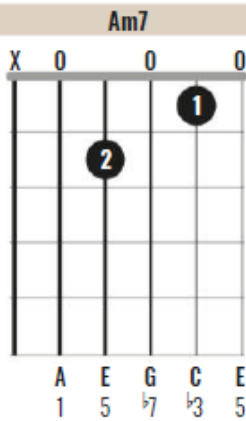
Am *Voicings* met vier noten klinken vaak beter dan een volledig barré akkoord, hoewel de *thumb-over* techniek (duim over de gitaarhals heen leggen) zoals we die hier laten zien, ook uitdagend kan zijn, zeker als je kleine handen hebt. Je kunt ook proberen je wijsvinger zo te positioneren dat de G en B-snaren goed hoorbaar zijn, maar je vingertop de (lage) E-snaar dempt. Je kunt ook proberen dit akkoord te spelen met de wijsvinger en de middelvinger, en je pink gebruiken om de D-snaar ingedrukt te houden.



Am Dit is ook weer een *four-note voicing*, waarbij deze keer de bovenste 4 snaren worden gebruikt. Een barré akkoord op de hoogste snaren is prima voor felle en snelle ritmische passages (denk disco en funk), en melodische begeleiding van akkoorden, door het akkoord bijvoorbeeld arpeggio te spelen. Als de grondnoot (*root note*) in de baslijn zit, zoals hier het geval is, is het akkoord in grondpositie (*root position*). Akkoorden klinken altijd het sterkst als deze in de grondpositie worden gespeeld.

Am/C Dit *slash chord* is een A mineur akkoord in de 1^{ste} omkering (*1st inversion*), want de kleine tert, de C noot, is nu in de baslijn terecht gekomen. Als je een slagritme partij moet spelen waarbij je heel lang in hetzelfde akkoord moet blijven hangen, is het slim om af te wisselen tussen het akkoord in grondpositie en de omkeringen. Dan klinkt het allemaal niet zo saai.

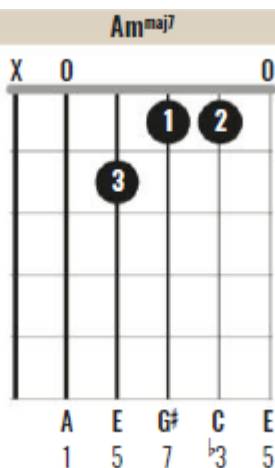
Am/E Hier geven we je de 2^{de} omkering (*2nd inversion*). Nu wordt de kwint, de E noot, in de baslijn geplaatst. Dit geeft hetzelfde klankeffect alsof je de bovenste vier snaren in een open positie speelt (zie het allereerste akkoorddiagram), alleen speel je nu een octaaf hoger. Je zou deze laatste drie voorbeelden kunnen spelen waarbij je de open A-snaar gebruikt, waarbij dan alle akkoorden, muziek technisch gezien, in hun grondpositie worden gespeeld.



Am7 Als je de ringvinger uit het open positie akkoord weghaalt, breng je de open G-snaar in het akkoord, wat de kleine septiem (*minor seventh*) is, waardoor je een Am7 akkoord krijgt. De mineur septiem akkoorden klinken wat zachter en meer melancholiek dan de standaard mineur akkoorden, en neigen wat naar de jazz muziek. Gebruik je *looper* om een afwisselende progressie tussen Am7 en D7 te creëren, en speel een Santana-achtige solo over deze progressie, in de A blues toonladder.

Am7 In dit akkoord hebben we de kleine septiem geoctaveerd, zodat deze op een meer prominente plaats in het akkoord landt. Door afwisselend een A mineur dit A mineur septiem akkoord te spelen, krijg je een melodisch interessante klankkleur waarin een zekere stuwende beweging zit, vooral goed te horen in het Led Zeppelin nummer *Stairway to Heaven*.

Am6 Als er een mineur septiem in de buurt is, kan het mineur sext (*minor sixth*) akkoord nooit ver weg zijn. In dit voorbeeld is onze pink één positie teruggeplaatst naar de F# noot, wat de grote sext interval is boven de grondnoot A. Het lijkt op het eerste oog wellicht wat tegenstrijdig, maar een mineur sext akkoord krijg je door een grote sext (*major sixth*) in plaats van een kleine sext (*minor sixth*) aan het mineur akkoord toe te voegen. Mineur sext akkoorden wekken een bepaalde verdere verwachting in de akkoordprogressie, en kunnen prima worden gebruikt na een mineur septiem akkoord.



Als je een kleine sext aan een mineur akkoord kunt toevoegen, is het logisch dat je ook een grote septiem in het akkoord kunt brengen. In het voorbeeld hiernaast gaan we een octaaf naar beneden om een G[#] (g[#]) aan de mineur *shape* (vorm) toe te voegen. Een A mineur majeur 7 (Ammaj7) akkoord is een behoorlijk ambigue akkoord, en klinkt vaak wat mysterieus. Het akkoord is echter minder ongebruikelijk dan je misschien denkt, zeker al je het gebruikt als een doorgangsakkoord tussen een A mineur en een A mineur septiem akkoord.